



**Adı/Konusu** : Danışma Kurulu Toplantısı  
**Tarih ve Saat** : 31.01.2021 / 13.00 – 15.00

**Sayısı:** 2020-7

**Yer** : ZOOM

**Katılımcılar** :

- |                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1. Kenan Yavuz       | 9. Dr. Şeref Oğuz                 |
| 2. Ali Canip Olgunlu | 10. Prof. Dr. Zeynep Karahan Uslu |
| 3. Birsen Canbaz     | 11. Mete Emir                     |
| 4. Dr. Feride Çelik  | 12. Mahmut Çetin                  |
| 5. Ozan Özkan        | 13. Öznur Yağcı                   |
| 6. Recep Çiftçi      | 14. Gözde Dönmez Yavuz            |
| 7. Selin Bozkurt     | 15. Furkan Yavuz                  |
| 8. Serhan Bali       | 16. Semanur Yavuz                 |

**GÜNDEM: Faaliyet raporunun okunması ve değerlendirilmesi**  
**Gelecek faaliyetler ve projeler için danışma kurulumuzun görüşlerinin alınması**

1. Moderatör Selin Bozkurt toplantıyı açtı ve faaliyet raporunu okumak üzere sözü Kenan Yavuz'a verdi.
2. Kenan Yavuz;  
Faaliyet Raporu

Öncelikle danışma kurulu üyeliğimizi kabul ederek aramıza katılan değerli sanatçı Birsen Canbaz hanımefendiye hoş geldiniz diyorum.

23.11.2020 Tarihinde Sayın Recep Çiftçi beyin ofisinde yaptığımız toplantı sonrasında gerçekleşen gelişmeleri özetlemek istiyorum.

Toplantı sonrası en önemli gelişme, EMF (European Museum Forum) tarafından EMYA ödül sürecinde finalist olmaktı. Bu gelişme, müzemizin uluslararası platformlarda tescili anlamına gelmesi itibarıyla son derece önemlidir. Gelişmeyi Manifesto ekibi ile birlikte hazırladığımız bir basın bülteni ile duyurduk ve ulusal basında HaberTürk ve CNN Türk başka olmak üzere geniş olarak yer aldık.

Sayın Valimiz Cüneyt Epçim beyin bilgilendirmesi ile Kuzey Doğu Anadolu Kalkınma Ajansının çağrısı ile proje hazırlayarak destek müracaatında bulunduk, aynı zamanda Japonya Büyükelçiliğinin açtığı çağrı da, kadın istihdamını geliştirme projesi hazırlayarak Japonya Büyükelçiliğine ulaştırdık. Ankara Kırıkkale, Gümüşhane ve Gazi Üniversitelerinden gelen araştırma, doktora ve yüksek lisans tezlerine konu olarak seçildik, kendilerine destek olmaya devam ediyoruz. Eko Müze, Yaşayan Müze, Müzecilikte Dönüşüm içerikle paylaşımlarımızın üniversitelerde karşılık bulması son derece memnuniyet verici oldu.

Loru Han için internet sayfamızı oluşturduk, Instagram sayfasını faaliyete geçirdik. Loru Han iç dizayn tamamlandıktan sonra sayfa rezervasyon fonksiyonu ile buluşturulacak. Sayfamıza sezon boyunca yapılacak etkinlikler takvimi konuldu. Tüm sezon her güne yayılan bir etkinlik

planlaması yapıldı. Odalarımıza geçen toplantıda karar verdiğimiz üzere, Dede Korkut masallarından esinlenerek verdiğimiz isimlerin tanımlamaları Ali Canip Olgunlu tarafından

yapıldı ve siteye yerleştirildi. Oda isimleri ile uyumlu figürler kullanılarak Bayburt Halk Eğitim Merkezinde seramik çizimler için süreç başlatıldı.

Bayburt Halk Eğitim Merkezi ile Milli Eğitim Müdürlüğümüz ile yaptığımız protokol çerçevesinde işbirliği yapacağız. Burada imal ettireceğimiz hediyeelik eşya tasarım çalışmalarımız devam ediyor, Halk Eğitim merkezi ile çözüm ortaklığı yapacağız. Ayrıca Bayburt'lu Ankara'da faaliyet gösteren bir gıda firması ile işbirliği yaparak yöresel ürünler için üretim imkanı araştırıyoruz.

Loru Han için imar planları süreci devam ediyor. Oldukça zorlu bir süreç sonunda imar planlarımız onaylandı. 4 yıldız alabilmemiz için gerekli koşulları oluşturarak, müracaat edeceğiz.( yıldız almamıza danışma kurulumuz nasıl bakıyor)

Çalıştırılacak olan nitelikli eleman alt yapı çalışmalarına başlayacağız. İş Kur ve Kosgeb ile görüşmelerimiz devam ediyor.

Ekonomi Gazetecileri Derneği Genel Başkan Celal Toprak beyin organize ettiği seyahat acentaları ile bir zoom toplantısı yapıldı. Yaptığımız sunum ile oldukça pozitif yorumlar aldık, ancak Bayburt'un geneline yayılmış bir turizm potansiyelinin harekete geçirilmesi halinde müzemizin ve konaklama tesisimizin daha etkinlik kazanacağı görüşü dile getirildi. Toplu görüşmeler yerine, etkin seyahat acentaları ile birebir görüşmenin daha faydalı olacağını düşünüyoruz. Bu kapsamda Ali Canip beyin ve Şeref Oğuz beyin desteği çok değerli olacaktır.

Feride Çelik tarafından önerilen eser yarışması açıldı, Şubat sonuna kadar süre verildi, bunun yanında yaptığımız "kardan kadın" yarışmamız büyük ilgi gördü.

Müzemizin logosu yenilendi. Recep Çiftçi tarafından yapılan logomuz uygulamaya alındı. Aynı zamanda Loru Han için de türdeş bir logo yaptı Recep bey, her ikisini de uygulamaya aldık.

Selin Bozkurt tarafından Birsen Canbaz ile birlikte yürüttükleri "Mazi" koleksiyon çalışması devam ediyor. Kendilerine çok teşekkür ediyoruz.

Nisan ayı başında inşaat ve iç dizayn çalışmalarına başlayıp, Loru Han'ı Haziran ayına kadar bitirmek arzusundayız. Müteakiben bütünsel bir fotoğraflama çalışması yapılarak, katalog ve tanıtım materyallerini yenileyecek, eserleri hikâyeleri ile buluşturacağız. Zeynep Karahan Uslu ve Ozan Özkan tarafından dile getirilen materyallerin içerikleri öneriler doğrultusunda yapılacak.

3. Ali Canip Olgunlu; ilk grup müze ziyaretini Haziran ayı ortası gibi planladığını, müzeye geldiği zaman misafirlere bir gece düzenleneceğini ve grup üyelerini Dede Korkut karakterlerine büründürerek, o döneme ait kıyafetler giydirilerek hikâyeler anlatılacağını ifade etti. Böylelikle misafirlerin hikâyeyi rol alıp, yaşayacaklarını ve müzeyi o dönemde tanıyıp seveceklerini ifade etti.

Dede Korkut'un ve Akkoyunlu merkezli bir müzik etnografisinin yaşanırılık açısından çok uygun olabileceğini belirtti. Serhan Bey ile birlikte Akkoyunlu dönemi müzik aletlerini, müziklerini, yaşam tarzlarını, geleneklerini, folklorik oyunlarını araştırıp öne çıkararak bir

etkinlik düzenlenip bu etkinliğe misafirleri entegre ederek o dönemi deneyimleme şansının verilebileceğini ifade etti.

4. Birsan Canbaz; Etnografik eser yarışmasının ikinci ayağında güzel sanatlar fakültelerindeki öğrencilere duyurulup etkinliğe katılımın artırılabilceğini belirtti.  
Bölgede yaşça büyük insanların tecrübelerini, hikâyelerini, manilerini kendi ağızlarından duymak, söyletmek oradaki doğallığın daha rahat gösterilebileceğini ifade etti.  
Bunlar dışında bölgedeki soyu tükenmekte olan bitkileri inceleyip, o bitkilerle çalışmalar yapabileceğini ifade etti.
5. Feride Çelik; Etnografik eser yarışmasının daha ön plana çıkarılması için etnografinin tam olarak ne anlam içerdiğine yönelik paylaşımlar yapılması, etnografik eser örneklerinin gösterilmesi yarışmanın daha anlaşılır olabileceğini böylelikle yarışmaya talebin artırılabilceğini belirtti.  
Bunlar dışında Danışma Kurulu Üyelerinin evlerindeki etnografik objeleri örneklendirip paylaşımlar yapmalarının talebi artırılabilceğini ifade etti.
6. Ozan Özkan; Pandemi süreci dolayısı ile ilginin devam etmesi için dijital ortamın daha etkin kullanılabilceğini, aktiviteler hazırlanabilceğini, sosyal medyada haber değeri yaratacak etkinliklerin düzenlenebileceğini ifade etti.
7. Recep Çiftçi; Müzede satışı yapılacak ürünlerle ilgili, ürünlerin imaj açısından algısını yönetmek adına yardımcı olabileceğini belirtti. Katalog ve geri kalan malzemelerin üretime geçileceği zamanda takibe alarak bütünlüğün sağlanması için çalışabileceğini ifade etti.  
Gain uygulaması üzerinden onar dakikalık etnografyayı anlatan videolar çekilebileceğini ve uygulamanın etkin kullanılabilceğini belirtti.
8. Selin Bozkurt; Müzede bir müzeshop bölümünün olacağını ve instagram üzerinden de satış tabanlı bir bölüm olacağını belirtti. Ürünlerin bütünlüğü açısından mazi koleksiyonuyla birlikte Recep Bey ile ayriyeten iletişime geçeceğini söyledi.  
Etnografik eser yarışmasını canlandırmak adına Danışma Kurulu Üyelerinin ders verdiği platformlarda yarışmayla ilgili kısa sohbetlerin bu platformlarda yapılarak etkinliğin artırılabilceğini ifade etti.
9. Serhan Bali; Habitat TV genel müdürü Murat Toy ile görüşme yapıldığını ve hazırlanacak içerikler için fiyat teklifi beklendiğini belirtti.  
Yöresel müzik örnekleriyle kitap çalışması yapılabileceğini ifade etti.
10. Şeref Oğuz; Müzik konusundaki gelişmenin bırakılmaması, kitabın üzerine bir şeyler konularak ve youtube kanalları kullanılarak videolar paylaşılabilceğini belirtti.  
Zeynep Hanım'ın fikrine katılarak sempozyum, panel, çalıştay önerilerinin çok önemli olduğunu ve böyle bir program yapılması gerektiğini belirtti. "Müze misin depo musun?" veya "Kültürünü depolama onu yaşa" gibi başlıklar altında bir sempozyum yapılabileceğini ifade etti.  
Hıdırellez gibi bir tarihi baz alarak açılışın önemli bir etkinlikle yapılması gerektiğini ve böylece insanların daha rahat müzeye çekilebileceğini belirtti.

- 11.** Zeynep Karahan Uslu; Yapay zeka kullanılarak müzelerin dijitalleştirilmesine yönelik bir projeye dahil olabileceğimizi belirtti.  
Etnografik eser yarışmasının etkinliğini artırırken vurgulanması gereken şeyin yarışmaya Bayburt'a ait olmayan etnografik eserlerin gelmemesi ve müzeye girmemesi olduğunu belirtti.  
Dijitalleşmeyi kullanarak web sitesine kültür sanat ve müzecilik merkezli bir entelektüel boyut katılabileceğini onun da iletişimini Danışma Kurulu Üyelerinin yapabileceğini ifade etti. Müzecilik ve sanat odaklı makaleler üretilip web sitesinde bir makale portalı oluşturulup bu yayınlarla entelektüel camiaya entegre olunabileceğini belirtti.  
Bir çalıştay, panel düzenlenebileceğini veya müzecilik odaklı bir araştırma yaptırmak, bir şeyler üretmek adına çalışmalar yapılabileceğini ifade etti.
- 12.** Mete Emir; Etnografik eser yarışmasının daha özgün hale getirilebileceğini, Bayburt'taki etnografik eserlerin önemli bir kısmının sandıkların içinde olduğunu ve sandıkların yarıştırılabileceğini, burada çok fazla hikâye saklı olduğunu dolayısıyla sandıkların hikayeleri üzerinden bir yarışma gerçekleştirilebileceğini belirtti.  
Bayburt'ta olan zanaat ve zanaatkârlar ile ilgili bir kitap çalışmasının faydalı olabileceğini söyledi.  
Dede Korkut üzerinden ilerlendiğinde ve onun üzerinden bir ödül verilecekse bunun "Yılın Bilgesi" ödülü olması gerektiğini ifade etti. Yarışma olmaksızın müzenin bulacağı "Bilge" kişiyi gün yüzüne çıkarıp hikâyesiyle birlikte toplumsal yapıyla buluşturulabileceğini belirtti.
- 13.** Öznur Yağcı; Açılışın Dede Korkut şenliklerinin olduğu tarihe denk getirilebileceğini böylece daha kalabalık bir kitleyi açılışa çekebileceklerini belirtti.  
Müzeye daha önceden bağış yapılan eşyaları hikayesiyle birlikte kişi belirterek sosyal medya üzerinden paylaşımlar yapılması etnografik eser yarışması için örnek olabileceğini belirtti.
- 14.** Mahmut Çetin; Loru Han personeli için yöresel kıyafetlerin kullanılacağını belirtti. Yöresel kıyafetler için Ali Canip Olgunlu'dan yardım alınacak.
- 15.** 21-22-23 Mayıs 2021 tarihinde Danışma Kurulu müze ziyareti gerçekleştirilmesine karar verildi.
- 16.** Nazlı Keçili mazeretinde dolayı toplantıya katılmadı.